

E Z I O

AN *Opera*  
OPERA 4.

As Performed at the  
KING'S THEATRE

IN THE  
HAY-MARKET.

The Music entirely new by  
Signor PIETRO GUGLIELMI,

NEAPOLITAN COMPOSER.

---

L O N D O N :

Printed by W. GRIFFIN, Bookfeller and Stationer;  
in Catherine-Street, in the Strand. JAN. 1770.

[Price One Shilling.]

## *The ARGUMENT.*

**Æ**TIUS, an illustrious commander of the Imperial forces, under Valentinian III, returning from that famous victory of the Catalonian field, where he defeated and routed Attila, king of the Huns, was unjustly accused to the jealous emperor, of a design upon his life, and by him condemned to death. The author of this treachery against the innocent Ætius, was Maximus, a Roman Patrician; who, being already incensed at Valentinian, for an attempt on the chastity of his consort, endeavoured, tho' ineffectually, to engage the assistance of Ætius to murder the emperor, at the same time artfully concealing his own desire of revenge; but Maximus knowing that the loyalty of Ætius was the greatest obstruction to his design, he fixed upon him the imputation of treason, and solicited his death; intending (as he afterwards did) to make the populace mutiny against Valentinian, by accusing him of the ingratitude and injustice, to which he himself had seduced him. All this is authenticated by history, and the rest is within the bounds of probability.





# PERSONAGGI.

*Valentiniano III*, Imperatore,

Il Signor *Piatti*.

*Ezio*, Generale dell' armi Cesaree,

Il Signor *Guadagni*.

*Massimo*, Patrizio Romano,

Il Signor *Bianchi*.

*Fulvia*, Figlia di Massimo, amante d' Ezio,

La Signora *Grassi*.

*Onoria*, Sorella di Valentiniano,

La Signora *Acchiapatti Guglielmi*.

*Varo*, Prefetto de' Pretoriani,

Il Signor *Marigi*.

## MAESTRO de' BALLI.

Signor *CAMPIONI*.

## BALLERINI PRINCIPALI.

Mr. *Slingsby*,

Signora *Guidi*.

Signor *Galeotti*,

Madem. *Gardel*.

Monsieur *Simonin*,

Signora *Radicati*.

Monsieur *Delfire*.

## PITTORE, e MACHINISTA.

Signor *BIGARI*.

( 4 )  
A T T O I.

S C E N A I.

Parte del Foro Romano con Trono. Vista della  
Città.

*Valentiniano, Massimo, Varo con Pretoriani e Popolo,  
indi Ezio preceduto da Schiavi ed Insegne de' Vinti,  
seguito da Soldati Vincitori, e Popolo. Marcia.*

*Ma.* Signor, mai con più fasto  
Si celebrò d' ogni secondo lustro  
L' ultimo dì. *Val.* Godo ascoltando i voti  
Del popolo fedel. Le pompe ammiro.  
Attendo il vincitor. *Var.* Ezio s' avvanza.  
Io già le prime insegne  
Veggio appressarsi. *Val.* Il vincitor s' ascolti;  
E fia Massimo a parte  
Ne' doni, che mi fa la forte amica.

*Mas.* (Io però non obbligo l' ingiuria antica.) *Marcia,*

*Ez.* Signor, vincemmo. A' gelidi Trioni  
Il terror de' mortali  
Fuggitivo ritorna. Il primo io sono,  
Che mirasse finora  
Attila impallidir. Non vide il sole  
Più numerosa strage.  
E frà timori e l' ire  
Erravano indistinti  
I forti, i vili, i vincitori, i vinti;  
Nè gran tempo dubbiosa  
La vittoria ondeggìò. Teme, dispera,  
Fugge il tiranno; e cede  
Di tante ingiuste prede  
Impacci al suo fuggir, l' acquisto a noi.  
Se una prova ne vuoi  
Mira le vinte schiere;  
Ecco le armi, le insegne, e le bandiere.

*Val.*

## A C T I.

## S C E N E I.

Part of the Roman Forum, and a Throne. A  
View of the City.

Valentinian, Maximus, Varus, with Pretorians and  
People; then Ætius, preceded by Slaves and  
Ensigns of the vanquished army, followed by his  
victorious Soldiers and the Populace. A March.

Ma. *MY* sovereign Lord, never before was the last  
day of the second lustrum celebrated with  
greater magnificence.

Val. I am rejoiced to bear the sincere wishes of my  
people. I admire the solemnity, and shall be glad  
to see the conqueror.

Var. Ætius approaches; I see the first banners ad-  
vancing.

Val. Let the victor be introduced, and Maximus shall  
partake with me the gifts of friendly fortune.

Ma. (*I shan't however forget my past injury.*) [March.

Æt. My Prince, we conquered. That terror of mor-  
tals is flying for safety to frozen climates. I am  
the first man who ever saw Attila tremble. The  
sun never beheld a more bloody carnage. In that  
scene of fear and fury, the brave, the coward, the  
victor, and the vanquished, were presented undi-  
stinguished. Victory was not long doubtful. The  
tyrant trembled, despaired, precipitately flew, and,  
to facilitate his flight, left behind him what he had  
unjustly taken from us. Would you see the proofs  
of our success, behold there the defeated squadrons,  
their arms, ensigns, and banners.

Val.



Val. O my Ætius, your triumph over Attila is not the whole; the greatness of your victory has even exceeded my wishes. With this embrace receive now a token of my love; and know that of all I have till now acquir'd, you, Ætius, are the noblest acquisition of my reign.

I am unable to express to you the excess of my joy; and my thoughts are confused amidst the tender and amicable transports I feel within my bosom.

A thousand affections joined all together, are striving which shall have the better of my heart; 'tis filled with joy, hope, respect, and love. [Exit.

## SCENE II.

Maximus, Ætius, and then Fulvia.

Ma. Ætius, you have granted enough both to your glory and your duty. Let me now press your victorious hand. Æt. I am overjoyed to see thee again, my friend; and thy love is as dear to me as the renown of my triumphs. But where is Fulvia?

Ma. Now behold my daughter. Æt. My treasure, your spouse, at length, returns more worthy of your love; and to your charms he owes the greatest part of his trophies—But how is this! I see thee growing pale at the affectionate names of spouse and lover! Ful. (What anguish!) I come—my lord—

Æt. Wherefore, my Fulvia, this awful respect to me? Why don't you speak to me, my faithful love, why don't you call me your spouse? Alas! sure your sentiments of me are not the same as formerly.

Ful. Indeed they are still the same. But hear me—my father, do but speak for me. Æt. Explain this matter, Maximus. Ma. We live, my friend, under

*Val.* Ezio, tu non trionfi  
 D' Attila sol: nel debellarlo ancora  
 Vincesti i voti miei. Frà queste braccia  
 Prendi d' amore un pegno; e sappi intanto,  
 Che frà gli acquisti miei  
 Il più nobile acquisto, Ezio, tu sei.

*Non so dirti il mia contento;  
 Si confonde il pensier mio  
 Frà quei teneri, ch' io sento  
 Dolci moti del mio cor.*

*Mille affetti uniti insieme  
 Fanno a gara in questo petto;  
 V' è la gioia, v' è la speme,  
 V' è il rispetto, v' è l' amor.*

[Parte.

## SCENA II.

*Massimo, Ezio, poi Fulvia.*

*Ma.* Ezio, donasti affai  
 Alla gloria, al dover. Lascia ch' io stringa  
 Quella man vincitrice. *Ez.* Io godo, amico,  
 Nel rivederti, e caro  
 M' è l' amor tuo de' miei trionfi al paro.  
 Ma Fulvia ove si cela? *Ma.* Ecco la figlia.  
*Ez.* Cara, di te più degno  
 Torna il tuo sposo: e al volto tuo gran parte  
 Deve de' suoi trofei—  
 Ma come! A' dolci nomi  
 E di sposo e d' amante  
 Ti veggio impallidir! *Ful.* (Che pena!) Io vengo  
 Signor— *Ez.* Tanto rispetto  
 Fulvia con me? Perchè non dir mio fido?  
 Perchè sposo non dirmi? Ah, tu non sei  
 Per me quella, che fosti! *Ful.* Oh Dio! Son quella.  
 Ma senti—Ah, genitor per me favella!  
*Ez.* Massimo, non tacer. *Ma.* Si vive, amico,  
 Sotto un giogo crudele. Or che vincesti,

Cesare

Cesare a nostro danno  
Più superbo diviene, e più tiranno.

*Ez.* La tirannide sua mi fu nascosa.

Che pretende? Che vuol? *Ma.* Vuol la tua sposa.

*Ez.* La sposa mia? Massimo, Fulvia, e voi

Consentite a tradirmi? *Ful.* Ahimè! *Ma.* Qual' arte

Possiamo usar? *Ez.* Io parlerò. Vedrai

Tutto cangiar d'aspetto. *Ful.* Oh Dio! Se parli,

Temo per te. *Ez.* L' Imperador finora

Dunque non sa, che t' amo? *Ma.* Il vostro amore

Per tema io gli celai. *Ez.* Questo è l' errore.

Cesare non ha colpa. Al nome mio

Avria cangiato affetto. Egli conosce

Quanto mi deve; e sa che opra da saggio

L' irritarmi non è. *Ful.* Tanto ti fidi?

Ezio, funesti eventi

Mi presagisce il cor. Nacqui infelice,

E sperar non mi dice,

Che la sorte per me giammai si cangi.

*Ez.* Son vincitor: sai che ti adoro; e piangi?

Tu che vedi il mio core,

Saprai quanto sia grande il mio dolore.

*Nel suo dolor ristretto*

*Balzar mi sento il core.*

*Sdegno, - rispetto, e amore*

*Combattono il mio sen.*

*Ab, chi provò di questo*

*Più barbaro momento!*

*Tutto il dolor, ch' io sento*

*Non so spiegar appien.*

[Parte.

*Ful.* E' tempo, o genitore,

Che uno sfogo conceda al mio rispetto.

Tu pria d' Ezio all' affetto

Prometti la mia destra: indi m' imponi

Ch' io Cesare lusinghi. *Ma.* Al fine, o figlia,



a cruel yoke. Your conquests have made Caesar more unjust, tyrannical, and proud.

Æt. I am yet a stranger to his cruelty. But what are his pretensions? What his claim?

Ma. He demands your wife. Æt. My wife! Ab Maximus! Fulvia! do you consent to betray me?

Ful. Alas! Ma. What art, what method shall we take? Æt. I will speak to Caesar; and you shall see every thing take a new aspect. Ful. O dear me! if you speak, I tremble for you. Æt. The emperor then knows not, that I doat on thee?

Ma. I concealed your love from him out of fear.

Æt. That's a mistake. Caesar is not in the wrong, at my name he will relinquish his pretensions. He knows how much he is beholden to me, and that it wou'd not be prudent to exasperate me. Ful. Are your hopes so great? Ab, Ætius, my heart foretels me of a fatal event. I was born unfortunate, and have no hopes that fortune will ever smile upon me.

Æt. I am now victorious. You know I adore you, and yet you weep.

As thou see'st thro' my heart, thou may'st easily guess how direful are my pangs. I feel my heart in continual motions, but in its bounds oppress'd by grief. Rage, respect, and love are striving in my breast; such cruel torments as were never felt before! the excess of my sorrows are more than I am able to express. [Exit.

Ful. Excuse, for once, O father, the freedom of your daughter. You first solemnly promised my bridal band to Ætius, who adores me; and then you bid me soothe the passions of the Prince.

Ma. After all, my child, your nuptials with the

great *Augustus* can never be thought the worst of woes. *Ful.* And can you bear to see your daughter in the arms of him who insulted the chastity of your spouse? *Ma.* Come to my bosom, most worthy part of myself. If you wed the tyrant, you may then kill him, or procure me, at least, the means of piercing his breast.

*Ful.* How! an act so basely treacherous——*Ah*, my dear father! think on your fame, think that you hasten——*Ma.* Cease your tedious harangue; I have suffer'd your insolence long enough. None of your counsels or, if you will give advice, give it to your equals. Remember that I am thy father, and thou my daughter.

*Ful.* Ah dear father, you need not remind me that you are my father. I know it, alas! full well; but such language almost deprives me of the knowledge of my parent. 'Tis not I who advise you; 'tis the respect to a sovereign, the affections of a daughter, and the prevention of fell remorse from disturbing your heart. [Exit.

*Ma.* Before *Aurora* appears on the horizon, I must see *Cæsar* dead. In this *Emilius* will assist me. What can be the consequence of it? Either *Valentinian* shall fall, and I thereby be revenged: or by escaping the danger, afford me an opportunity to make *Ætius* appear guilty. Nay, to expose myself to hazard in this extreme danger, is the best course I can take.

The pilot who dreads either rock or tempest, shou'd not complain against fate, if he voluntarily submits to the poverty of a fisherman, or starves upon the shore. [Exit,

SCENE

Il talamo d' Augusto

Non è il peggior de' mali. *Ful.* E soffrirai,

Che abbia sposa la figlia

Chi della tua consorte

Insultò l' onestà? *Ma.* Vieni al mio seno

Degna parte di me. Sposa al tiranno,

Tu puoi svenarlo; o almeno

Agiò puoi darmi a trapassargli il seno.

*Ful.* Come! un vil tradimento—Ah, caro padre!

Pensa alla gloria tua, pensa, che vai—

*Ma.* Taci, importuna, io t' ho sofferta assai.

Non dar consigli; o consigliar se brami,

Le tue pari consiglia.

Rammenta, ch' io son padre, e tu sei figlia.

*Ful.* *Caro padre, a me non dei*

*Rammentar che padre sei.*

*Io lo so; ma in questi accenti*

*Non ritrovo il genitor.*

*Non son' io, che ti consiglia;*

*E' il rispetto d' un regnante,*

*E' l' affetto d' una figlia,*

*E' il rimorso del tuo cor.*

[Parte.]

*Ma.* Pria che sorga l' aurora

Mora Cesare, mora. Emilio il braccio

Mi presterà. Che può avvenirne? O cade

Valentiniano estinto; e pago io sono:

O resta in vita; ed io farò, che sembri

Ezio fellon. Intanto

Il commetterli al caso

Nell' estremo periglio,

E' il consiglio miglior d' ogni consiglio.

*Il Nocchier, che si figura*

*Ogni scoglio, ogni tempesta,*

*Non si lagni, se poi resta*

*Un mendico pescator.*

[Parte.]

SCENA



## S C E N A III.

*Gabinetto.**Onoria e Varo.*

*On.* Del vincitor ti chiedo,  
 Non delle sue vittorie. Esse abbastanza  
 Note mi son. *Var.* Sembrano queste, *Onoria*,  
 Sì minute richieste  
 D' amante più che di Sovrana. *On.* E' troppa  
 Questa del nostro sesso  
 Misera servitù! Due volte appena  
 S' ode da' labbri nostri  
 Un nome replicar, che siamo amanti!  
 Ma pur alla tua fede,  
 Al tuo lungo servir tollero, o Varo,  
 Di parlarmi così. Ma la distanza,  
 Ch' è dal suo grado al mio, teco dovrebbe  
 Difendermi abbastanza. *Var.* Il mondo ammira  
 D' Ezio il valor; Roma l' adora; ognuno  
 Ne parla con rispetto:  
 Ingiustizia saria negargli affetto. [Parte]

*On.* Importuna grandezza  
 Tiranna degli affetti, e perchè mai  
 Ci neghi, ci contrasti  
 La libertà d' un' ineguale amore,  
 Se a difender non basti il nostro cuore?

*Quanto mai felici siete,  
 Innocenti Pastorelle,  
 Che in amor non conoscete  
 Altra legge che l' amar.*

*Ancor io sarei felice,  
 Se del core i dolci affetti  
 Al mio ben, come a voi lice,  
 Or potessi palesar.*

[Parte]

S C E N A

## S C E N E III.

A Closet.

Onoria, and Varus.

On. *I ask you of the victor, not of his conquests; they are well known to me.*

Var. *Onoria, such minute enquiries seem to shew you more a lover, than a sovereign.*

On. *O wretched slavery of our unhappy sex! if we pronounce a man's name but twice, then are we call'd lovers! Conscious, however, of your friendship and good services unto me, I forgive, O Varus, such language as you speak. But the disproportion of his rank and mine, is certainly sufficient to guard me from suspicion.*

Var. *The world admires the glorious deeds of Ætius; Rome adores him, and every tongue, with veneration, now proclaims his praise. Would it not then be most unjust in you, to with-hold your favour from him?*

On. *O odious greatness, tyrant to the softer passions, why do'st thou deprive us of the liberty of an unequal love, since thou hast not power sufficient to guard our hearts against its attacks!*

*How compleatly happy are you, ye harmless shepherdesses, who in love know no other law but that of choice!*

*How happy shou'd I be too, if I could now disclose the tender-felt affections of my heart for him whom I adore!* [Exit,

SCENE

## SCENE IV.

Valentinian, and Aëtius, with Guards.

Val. General, let us speak freely to each other. Is Onoria then a trifling reward for your services?

Aët. You mean, my Prince, to give me a reward; but in this way, you only punish me.

Val. I did not know it wou'd be a punishment to you, to have your sovereign's sister for your wife.

Aët. She is not of much recompence to him who loves another. Val. Where then is this enchanting beauty? I will tie the illustrious knot. Tell me her name.

Aët. Fulvia is my love. Val. Fulvia! Aët. The same—(Her name disorders him.) Val. (Of fate!) And she is conscious of your love? Aët. I think not.

(Let me not irritate him against her.) Val. Then endeavour to obtain her consent; for if she corresponds to your love. Aët. That will be my future care.

Now, I ask no consent but yours. Val. But some other lover might lay claim to her affections.

Aët. You need not fear it. Where is the rash man, that would presume to seize the reward from him whose arms deliver'd Rome from slavery? I see no such rival. Val. But if there was?

Aët. He shou'd soon see that Aëtius, who could conquer kingdoms, can defend his love, and make him tremble.

Val. What if I was the man?

Aët. The gift would still be greater, if it should strain the heart of great Augustus.

Val. But a subject shou'd not require such efforts as a reward from his sovereign.

Aët. But Caesar is the sovereign, and Aëtius demands it.

Val. Rash man! Here I won't contest it with you. No more, you have said enough; I comprehend it all.

Now



## S C E N A IV.

*Valentiniano ed Ezio con Guardie.**Val.* Dace, frà noi si parli

Con franchezza una volta. Onoria è forse

Piccol dono pèr te? *Ez.* Signor, tu crediPremiarmi, e mi punisci. *Val.* Io non sapea,

Che a te fosse castigo

Una sposa germana al tuo regnante.

*Ez.* Non è gran premio a chi d' un' altra è amante.*Val.* Dov' è questa beltà? Stringer vogl' io

Queste illustri catene.

Spiegami il nome suo. *Ez.* Fulvia è il mio bene.*Val.* Fulvia? *Ez.* Appunto. (Si turba.)*Val.* (Oh forte!) Ed ellaSa l' amor tuo? *Ez.* Non credo.(Contro lei non s' irriti.) *Val.* Il suo consenso

Prima ottener procura:

Vedi, se te 'l contrasta.

*Ez.* Quello sarà mia cura; il tuo mi basta.*Val.* Ma potrebbe altro amante

Ragione aver sopra gli affetti suoi.

*Ez.* Dubitarne non puoi. Dov' è chi ardisca

Involar temerario una mercede

Alla man, che di Roma il giogo scosse?

Costui non vedo. *Val.* E se costui vi fosse?*Ez.* Vedria, ch' Ezio difende

Gli affetti suoi, come gl' imperi altrui:

Temer dovrebbe. *Val.* E se fossi io costui?*Ez.* Saria più grande il dono,

Se costasse uno sforzo al cuor d' Augusto.

*Val.* Ma non chiede un vassallo al suo sovrano

Uno sforzo in mercede.

*Ez.* Ma Cesare è il Sovrano, Ezio lo chiede.*Val.* (Temerario!) Garrir io non pretendo.

Non più: dicesti assai: tutto comprendo.

*So chi t' accese: basta per ora.*

*Cesare intese, risolverà.*

*Ma tu procura d' esser più saggio.*

*Frà le armi, e le ire giova il coraggio.*

*Pampa d' ardire quì non si fà.* [Parte.]

S C E N A V.

*Ezio, poi Fulvia, indi Onoria.*

*Ez.* Vedrem, se ardisce ancora

D' opporsi all' amor mio. *Ful.* Ti leggo in volto,

Ezio, le ire del cor. Forse ad Augusto

Ragionasti di me? *Ez.* Sì, ma celai

A lui, che m' ami; onde temer non dei.

*Ful.* Che disse alla richiesta? e che rispose?

*Ez.* Non cedè, non s' oppose.

Si turbò: me ne avvidi a qualche segno;

Ma non osò di palesar lo sdegno.

*Ful.* Questo è il peggior presagio. *Ez.* Ah troppo,

Troppo timida sei.

o cara,

*On.* Ezio, gli obblighi miei

Sono immensi con te. Volle il germano

Avvilir la mia mano

Sino alla tua; ma tu però più giusto

D' esserne indegno hai persuaso Augusto.

*Ez.* Nò, l' obbligo d' Onoria

Questo non è. L' obbligo grande è quello,

Ch' io fui cagion, nel conservar le il foglio,

Che or mi possa parlar con tanto orgoglio.

*On.* E' ver, ti deggio assai; perciò mi spiace,

Che ad onta mia mi rendano le stelle

Al tuo amore infelice

Di funeste novelle apportatrice.

Fulvia, ti vuol tua sposa

Cesare al nuovo dì. *Ful.* Come? *Ez.* Che sento!

Ah questo è troppo! A troppo gran cimento

D' Ezio la fedeltà Cesare espone.

Now it is sufficient for me that I know who is your flame: Cæsar comprehends it all, and will soon take his resolves. But in future be more prudent. Courage is needful in matters relating to war, and amidst the furies of the field. But even here, you shou'd not make a pomp of rashness. [*Exit.*]

# SCENE V.

Ætius, then Fulvia, next Onoria.

Æt. *I will see if he still dare oppose my love.*

Ful. Ætius, I read your anger in your brow; perhaps the Emperor, and you, held conferences of me?

Æt. We did, my fair; but, as I concealed from him your love to me, you have no cause to fear.

Ful. What did he say to your request? What did he answer? Æt. He neither consented, nor was against it. I easily perceived by his countenance, he was inwardly disordered, but he durst not openly declare his inward disapprobation. Ful. 'Tis a fatal prelude.

Æt. Sure, my love, you are too fearful. On. Ætius, I am sensible how much I am beholden unto you. My brother wou'd demean my hand so much, as to join it with yours. But you, more just, persuaded Augustus, that you were unworthy of it. Æt. No, my Onoria, in this you are not beholden to me. But you are beholden to me, for keeping your brother on his throne; I gave you an opportunity of speaking with so much pride to me. On. 'Tis true, I owe you much; and therefore, much I grieve that cruel fate hath made me the messenger of fatal tidings to your unsuccessful love. Cæsar would have you know that he'll wed Fulvia tomorrow.

Ful. How so?

Æt. What do I hear? O this is too hard to bear! Cæsar puts Ætius's fidelity to too great a trial,

C

What



*What right has he on my affections? To ravish from me Fulvia, and despise me thus? Does he pretend I should support him? Or would he wish to see Rome a fatal scene of tragic horrors, on his account?*

*On. Ælius threatens! And is that then his fidelity?*

*Æt. No, I don't threaten—I am faithful—But I am offended to the very quick.*

*On. By thy talk, I find that thou can'st rule thyself in thy fury.*

*Ful. O ye Powers! don't multiply my woes.*

*On. Ah, proud man, you threaten yet? And you, ungrateful maid, why these tears? O, I can no longer restrain my fury.*

*Ful. You wrongly outrage me. I was born unfortunate, and my soul is so much grieved, that I know not what I utter.*

*Æt. Now that I am deprived of my beloved consort, death would not be a torment to me.*

*On. Be silent, and dread.*

*Ful. Let my tears move thy compassion.*

*Æt. She is the only cause of all my pangs.*

*On. I have no pity on you.*

*A 2. My all, my treasure, I feel myself exhausted by these poignant pains.*

*A 3. Was ever under Heaven, a love more cruelly opposed? My heart, overwhelmed by these direful torments, makes me pant and pine for death.*

*End of the First Act.*

## A C T II.

### S C E N E I.

GARDEN. Varus, and Valentinian with Guards.

*Var. Cesar, in vain I've sought for the base traitor.*

*Val. But where is he concealed? Var. Our nicest search cannot discover him. Emilius, perhaps, was*

Qual dritto, qual ragione  
 Ha sugli affetti miei? Fulvia rapirmi,  
 Disprezzarmi così? Forse pretende  
 Ch' io lo sopporti? Oppure  
 Vuol che Roma si faccia

Di tragedie per lui scena funesta?

On. Ezio minaccia; e la sua fede è questa?

Ez. Nò, non minaccio—Io son fedel—Ma offeso

Nel più vivo del cor. On. Da' detti tuoi

Scopro, che nel furor non hai misura.

Ful. Non accrescete, oh Dei, la mia sventura!

On. Superbo, minacci? Ingrata, tu piangi?

*Atta, in me più ritegno lo sdegno non ha.*

Ful. A torto m' oltraggi. Son nata infelice.

*Che parla, che dice quest' alma non sà.*

Ez. Allor che m' è tolta la dolce Consorte;

*Di pena la morte per me non sarà.*

On. Tacete, tremate. Ful. Ti muova il mio pianto.

Ez. Per lei sol m' affanno. On. Non sento pietà.

Ful. Ez. Mia vita, mio bene, in tanto dolore

*Mi sento mancar.*

A 3. Chi vide mai di questo

*Amore più tiranno?*

*Il core in tanto affanno*

*Mi sento palpar.*

Fine dell' Atto Primo.

## A T T O II.

### S C E N A I.

Giardino.

*Varo, e Valentiniano con Guardie.*

Var. Cesare, in vano il traditor cercai.

Val. Ma dove si celò? Var. La nostra cura

Non potè rinvenirlo. Emilio forse

Il traditor non fù. *Val.* La nota voce  
Ben riconobbi al grido. *Var.* Ed a qual fine  
Un tuo servo arrischiarsi al colpo indegno?  
*Val.* Il servo lo tentò, d' altri è il disegno.  
*Var.* Lascia dunque ch' io torni  
In traccia del fellone un' altra volta.  
Del dovere il mio zel le voci ascolta.  
Adeffo in Campidoglio  
Adunerò tutte le squadre; e voglio,  
Che solenne sia resa  
Del popolo la fede in tua difesa.

*Già risuonar d' intorno  
Al Campidoglio io sento  
Di cento voci e cento  
Lo strepito guerrier.*

[Parte con alcune  
Guardie.]

## S C E N A II.

*Valentiniano, Massimo, e Onoria.*

*Val.* Massimo, Onoria, amici. I miei più cari  
M' insidiano la vita. *Ma.* E chi l' autore  
Credi che sia? *Val.* Puoi dubitarne? In esso  
Ezio non riconosci? *On.* Ancor non vedo  
In Ezio un traditor. D' esserlo almeno  
Non ha ragion. Benignamente accolto—  
Applaudito da te—Come avria core?  
*Ma.* Ma l' ambizion, l' amore  
Contaminan talor d' altrui la fede.  
Ezio amato si vede—  
Arbitro è delle schiere—  
Ah, potrebbe scordarsi il suo dovere.  
*Val.* Di chi fidarmi, amici?  
Di chi temer? *On.* Ti rassicura. Un colpo,  
Che a vuoto andò, del traditor scompone  
Tutta la trama. *Ma.* Augusto,  
Io veglierò per te. Del tutto ignoto

L' in-



not the traitor. Val. I knew his voice:

Var. And to what purpose did your servant attempt  
such an outrageous action? Val. My servant at-  
tempted it, but somebody else contrived it.

Val. Then let me go back again in search of the villain.  
The voice of my zeal now calls me to my duty. I  
will anon unite all our forces on the Capitol; and  
the Roman people shall show solemnly their loyalty in  
thy defence.

I already hear around the Capitol, the war-  
like sounds of thousand and a thousand  
voices, that are calling forth each other  
unto arms. [Exit with some Guards.

## SCENE II.

Valentinian, Maximus, and Onoria.

Val. Maximus, Onoria, and my friends, those whom  
my soul held dearest, have conspir'd my death.

Ma. Who can you deem the author of this treason?

Val. How can you doubt of it? don't you, in Ætius,  
perceive the traitor? On. I can't imagine Ætius  
can be guilty of such outrage; or, at least, I know  
no cause he can have for it. Favourably received—  
So much applauded by you—How could he have that  
heart?

Ma. But ambition and prevailing love, may sometimes  
alienate one's loyalty. Ætius sees himself ador'd. He  
bath absolute command o'er all the army—All this  
may have defac'd each trace of duty in his dazzled  
soul. Va. Whom shall I then trust, my friends, who  
must I fear? On. Don't be afraid. A plot that  
has miscarried, discomposes the traitor in his mea-  
sures. Ma. Augustus, I will be vigilant to save  
your sacred life. The villain is not quite unknown.  
In

*In the mean time, 'tis best, to take up Ætius for your safety.*

*Val. My friends, assist me. I rely upon your succour.*

*Love with all its allurements, soothes my too credulous heart, and whispers to it—thou art happy; but I fear it won't be long so.*

*[Exit.]*

*On. I am sensible of it too; every thing condemneth Ætius. I myself, have often heard him fret and threaten; and now you see the dread effects.*

*Ma. Besides, he most unmannerly despiseth thee; and, with disdain, denies your hand, so much contested for by monarchs.*

*On. The public good should not be thought of with my private wrongs; 'tis most expedient to prevent my brother's danger. Let Ætius be examined, and find out the guilty; perhaps he's innocent.*

*Ma. Very true; and then, perhaps, he might repent; perhaps, accept your hand. On. My hand? Onoria has not quite forgot herself. If that proud man was even lord of all the universe, he never should obtain me; no, even then, he ne'er should share Hymean rites with me.*

*I will study to humble the rashness of that proud man. Let him either look out for shelter, sue for peace, or live in dread of my provoked wrath.*

*[Exit.]*

### S C E N E III.

*Maximus, then Fulvia.*

*Ma. Daughter, what tidings bring you?*

*Ful. How can you brand Ætius with your own crime?*

*Ma. Senseless child! His ruin will be a defence to mine.*

*Leave the care of it to him who has more experience,*  
*and*

L' invidiator non è. Per tua salvezza  
Tu d' Ezio intanto assicurar ti puoi.

*Val.* Deh, m' assistete ! Io mi riposo in voi.

*Va lusingando amore*

*Il creduto mio core ;*

*Gli dice—sei felice,*

*Ma non sarà così.*

[Parte.]

*On.* Massimo, anch' io lo veggio ; ogni ragione  
Ezio condanna. lo stessa, io stessa intesi

Le sue minacce, ecco l' effetto. *Ma.* E poi

Superbo ti disprezza ;

Ricusa quella mano

Contesa da' Monarchi. *On.* Ora non sono

Le mie private offese

La maggior cura. Esaminar conviene

Del germano i perigli. Ezio s' ascolti,

Si trovi il reo : potrebbe

Esser egli innocente. *Ma.* E' vero ; e poi

Potrebbe anche pentirsi ;

La tua destra accettar. *On.* La destra mia ?

Eh, non tanto se stessa Onoria obblia !

Se fosse quel superbo

Anche Signor dell' universo intero,

Non mi spero ottenere ; mai non fia vero.

*Disarmar di quel superbo*

*Saprò dene il fasto audace :*

*Cerchi asilo, chieda pace ;*

*Il mio sdegno proverà.*

[Parte.]

### S C E N A III.

*Massimo, poi Fulvia.*

*Ma.* Figlia, che porti ? *Ful.* E puoi d' un tuo delitto

Ezio incolpar ? *Ma.* Folle ! La sua ruina

E' riparo alla mia. Lasciane il peso

A chi di te più visse,

E più



E più saggio è di te. *Ful.* Dunque ti renda  
L'età più giusto, ed il saper. *Ma.* Raffrena  
I tuoi labbri loquaci,  
E in avvenir non irritarmi, e taci.

*Ful.* Ch' io taccia, e non t' irriti, allor che veggio  
Il Monarca assalito,  
Te reo del gran misfatto, Ezio tradito ?  
Lo tolleri chi può: d' ogni rispetto  
O mi disciogli, o quando  
Rispettosa mi vuoi, cangia il comando.

*Ma.* Ah, perfida! Conosco,  
Che vuoi sacrificarmi al tuo desio.  
Và, dell' affetto mio,  
Che nulla ti nascosse, empia, t' abusa;  
E per salvar l' amante, il padre accusa.

*Và dal furor portata,  
Palesa il tradimento;  
Ma ti sovvenga, ingrata,  
Il traditor qual' è.*

*Scopri la frode ordita;  
Ma pensa in quel momento,  
Ch' io ti donai la vita,  
Che tu la togli a me.*

[Parte.]

#### SCENA IV.

*Fulvia, poi Ezio, indi Varo con Guardie.*

*Ful.* Che fò? Dove mi volgo? E qual delitto  
E' il parlar, è il tacer? Che sarà mai?  
Ezio, dove t' innoltri? Ove ten vai?

*Ez.* In difesa d' Augusto. Intesi—*Ful.* Ah, fuggi?  
In te del tradimento

Cade il sospetto. *Ez.* In me? *Fulvia* t' inganni  
Ha troppe prove il Tebro  
Della mia fedeltà. Chi seppe ogni altro  
Superar colle imprese,  
Maggior d' ogni calunnia anche si rese.

*Ful.*

*and is far more wise than you. Ful. Let that age and experience then render you more just.*

*Ma. Forbear your impertinent language, and never more irritate my wrath, but be silent.*

*Ful. Shall I be silent, and not irritate you, when I see our monarch assaulted, you guilty of such outrage, and Ætius betray'd? bear it who can: either absolve me of all duty; or, if you would have me to be respectful, change your orders.*

*Ma. Ah thou perfidious wretch! I perceive thee bent to sacrifice a father to thy will. Go, impious as thou art, and now abuse the fondness I have ever shewn thee. Accuse thy father, to preserve thy minion.*

*Go, and, guided by thy rage, discover all my treachery; but first call to your mind, ungrateful wretch, who the traitor is.*

*Reveal the plot I've hatched, but think, at the same time, 'tis I that gave thee life, and that you are going to lose mine. [Exit.]*

#### S C E N E IV.

*Fulvia, then Ætius, next Varus with Guards.*

*Ful. What am I doing? Whither shall I turn? And what a heinous crime it is to speak, or to be silent! What steps shall I take? Ætius, where do you hasten? Where wou'd you go?*

*Æt. I haste to save Augustus. I have heard—*

*Ful. Ah, fly, the treacherous imputation falls on thee.*

*Æt. On me? Sure you are mistaken. The Tiber has too many proofs of my loyalty. He who knows how to overcome the world in warlike deeds, may sure be proof to calumny.*

D

Ful.

Ful. 'Tis Cæsar himself, that calls you criminal. I heard him say—

Æt. Augustus may say that he can't believe; all Italy, the world, his grandeur, his preserved empire, with reproaches, must convince him that it is not so.

Ful. I well know that your ruin may be revenged; but if I lose you, the most cruel vengeance can't bring comfort for your loss. Fly, if you love me, fly from what I dread.

Æt. Out of an excessive fondness, you fancy dangers where e'en their shadows are not.

Ful. And on what do you ground security?

Æt. Fulvia, my security is grounded on my candour, and the purity of a heart unacquainted with remorse. Besides, Cæsar is not a barbarian, or insensible; and a tyrant, as well as any body else, may know, that if he shou'd lose a man like me, what a hard task he wou'd have to repair the loss.

Ful. What tidings bring you, Varus?

Æt. Is Cæsar's life secure? May my assistance be of service in his defence? How fares he?

Var. Cæsar sends me to you.

Æt. Let us then hasten to him.

Var. No. He commands you to resign your sword.

Æt. Why so? Ful. This I foresaw.

Æt. What folly is he troubled with? How can that be possible?

Var. Wou'd to the Gods it was not. O my friend, I bewail your misfortune, and mine, that constrains me to execute a charge so inconsistent with my love, and the long friendship that has reign'd between us.

Æt. Take then the sword. Bewail Augustus, and not your friend.

Let the glare of that sword, which has preserved



*Ful.* Ma se Cesare istesso il reo ti chiama,  
 Se io stessa l' ascoltai. *Ez.* Può dirlo Augusto,  
 Ma crederlo non può. L' Italia, il mondo,  
 La sua grandezza, il conservato impero  
 Rinfacciar gli saprà, che non è vero.

*Ful.* So che la tua ruina  
 Vendicata faria; ma s' io ti perdo,  
 La più crudel vendetta  
 Della perdita tua non mi consola.  
 Fuggi, se m' ami, al mio timor t' invola.

*Ez.* Tu per soverchio affetto, ove non sono,  
 Ti figuri i perigli. *Ful.* E dove fondi  
 Questa tua sicurezza?

*Ez.* La sicurezza mia, Fulvia, è riposta  
 Nel cor candido, e puro,  
 Che rimorsi non ha. Cesare al fine  
 Non è barbaro, o stolto;  
 E se perde un mio pari,  
 Conosce anche un tiranno  
 Qual dura impresa è ristorarne il danno.

*Ful.* Varo, che rechi? *Ez.* 'E salva  
 Di Cesare la vita? Al suo riparo  
 Può giovar l' opra mia?  
 Che fa? *Var.* Cesare appunto a te m' invia.

*Ez.* A lui dunque si vada.

*Var.* Non vuol questo da te, vuol la tua spada.

*Ez.* Come! *Ful.* Il prevedi. *Ez.* E qual follia lo  
 E possibil sarà? *Var.* Così non fosse. [mosse?  
 La tua compiangi, amico,  
 E la sventura mia, che mi riduce  
 Un' uffizio a compir contrario tanto  
 Alla nostra amicizia, al genio antico.

*Ez.* Prendi. Augusto compiangi, e non l' amico.

*Recagli quell' acciario,  
 Che gli difese il trono:*

*Rammentagli chi sono,  
E vedilo arrossir.*

*E tu serena il ciglio,  
Se l' amor mio t' è caro ;  
L' unico mio periglio  
Sarebbe il tuo martir.*

[Parte,

*Ful.* Varo, se amasti mai, de' nostri affetti  
Pietà dimostra ; e d' un' oppresso amico  
Difendi l' innocenza. *Var.* Egli è sicuro,  
Sol che tu voglia. A Cesare ti dona ;  
E consorte di lui tutto potrai.

*Ful.* Che ad altri io voglia mai  
Fuorchè ad Ezio, donarmi, ah non sia vero !

*Var.* Tu puoi l' ira d' Augusto  
Sola placar. Non differirlo ; e in seno  
Se amor non hai per lui, fingilo almeno.

*Ful.* Seguirò il tuo consiglio,  
Ma chi fa con qual sorte. Io sento, o Varo,  
Che vi repugna il core. *Var.* In simil caso  
Il fingere è permesso ;

E poi non è gran pena al vostro sesso. [Parte,

*Ful.* Se è ver, che i mali altrui  
Sieno a' proprj soglievo, a me pensate  
Anime innamorate. Avrete pace  
Nel veder quanto sia  
Della vostra peggior la sorte mia.

*Infelice, in van mi lagno  
Qual dolente Tortorella,  
Che cercando il suo compagno  
Lo ritrova prigionier.*

*Sempre a quella, ov' ei soggiorna  
Vola, e parte, e fugge, e torna ;  
Come io vò frà le catene  
Il mio bene a riveder.*

[Parte.

SCENA

served him on his throne, but remind him who I am, and you will surely see him blush.

Be you then comforted, if you regard my love; for my only cause for sorrow is in seeing you are grieved. [Exit.]

Ful. *Al, Varus, if ever you have loved, shew some pity to our affections; and defend the innocence of your oppressed friend.*

Var. *His life depends on your resolves alone. Give your hand to Cæsar; and when his consort, you'll obtain whatever you demand.* Ful. *No, that shall never be; I will give my hand to none but Ætius.*

Var. *You alone can mitigate Augustus's wrath. Don't delay it any longer; and even, if your bosom harbours not respect for him, make him, at least, believe you love him.* Ful. *I will follow your advice; but who knows with what success? O Varus, I feel my heart is quite averse to it.*

Var. *In such a case dissembling may be lawful; after all, dissimulation is not extremely difficult to your sex.* [Exit.]

Ful. *If true that the reflection upon other men's disasters may relieve one's own, think, O think on me, ye loving souls, whom fate divides; your evils then will be asswaged, when you see how much more fell my lot compared to yours.*

O unhappy me! In vain do I mourn and bewail; for now may I be likened to the turtle, who seeking her mate forlorn, at last finds him in a prison. Distracted at the sight, she fleets again to her abode, but quickly, like me, returns to comfort her lover in his chains. [Exit.]

SCENE



## A Hall, and Throne for two Persons.

Valentinian, Onoria, Maximus; then Fulvia, next Ætius, disarmed, and attended by Guards.

Val. *Yes, my sister, both for your repose and mine, you should consent to such pacific offers.*

On. *Now Ætius repents, I should reject him. But—Then, bark, if it contributes to your peace of mind, dispose of my affections as you think most expedient.*

Ma. *Ætius conspires against your life, and yet you study to reward him.* Val. *He was not even in my thoughts; I speak of Attila.* On. *(O fatal mistake!)* Attila? Val. *Yes; can I of your consent assure him?* On. *Brother, first I wish to see you safe. Find out the traitor, talk with Ætius; and then Onoria will her wish declare.*

Val. *Conduct then Ætius hither, 'tis my commands.*

Ful. *Free me, Augustus, from my painful fears. Is the traitor known? and is your life now safe?*

Val. *What! is Fulvia then so anxious for my welfare?*

Ful. *Can you doubt it? In Cæsar I adore a lover, to whom, in a short time, I shall be join'd in Hymeneal bands. (I can hardly say it.)*

Ma. *(Does she dissemble, or, is she in earnest?) Behold, Augustus, Ætius approaches.*

Ful. *(Ye Gods!)*

Val. *Be seated at my side.*

Ful. *How! I am your subject, and you would—*

Val. *She cannot be a subject who has her monarch for a vassal.*

Ful. *Ah, no, it does not become—*

Val. *No more. Begin to be familiar with the throne. Be seated.*

Ful. *I obey you. (In what a task am I engaged!)*

Æt. *What do I behold? Is it possible that Fulvia should*

## S C E N A V.

Sala con Trono per due Persone.

*Valentiniano, Onoria, Massimo, poi Fulvia, indi Ezio disarmato con Guardie.*

*Val.* Sì, germana: per mio, per tuo riposo,

Al pacifico invito

Acconsentir conviene. *On.* (Ezio è pentito.

Rifiutarlo or dovrei. *Ma—*) Senti al fine;

Se giova alla tua pace,

Disponi del mio cor, come a te piace.

*Ma.* Ezio t'insidia, e pensi

Solamente a premiarlo.

*Val.* Ad Ezio non pensai, d' Attila io parlo.

*On.* (O inganno!) Attila? *Val.* Sì. Del tuo consenso

Lo posso assicurar? *On.* Nò. Prima io voglio

Vederti salvo. Il traditor si cerchi.

Ezio favelli; e poi

Onoria spiegherà gli affetti suoi.

*Val.* Ezio già si conduce

Quì per mio cenno. *Ful.* Augusto, ah rassicura

I miei timori. 'E il traditor palese?

'E in salvo la tua vita? *Val.* E Fulvia ha tanta

Cura di me? *Ful.* Puoi dubitarne? Adoro

In Cesare un' amante, a cui frà poco

Con soave catena

Annodarmi dovrò. (So dirlo appena.)

*Ma.* (Simula, o pure dice il vero?) Augusto

Ezio quì giunge. *Ful.* (Oh Dio!)

*Val.* T' affidi al fianco mio.

*Ful.* Come! suddita io sono, e tu vorrai—

*Val.* Suddita non è mai

Chi ha vassallo il Monarca. *Ful.* Ah, non conviene

*Val.* Non più. Comincia ad avvezzarti al trono.

Siedi. *Ful.* Ubbidisco. (In qual cimento io sono!)

*Ez.* (Stelle! Che miro? In Fulvia

Come

Come tanta incostanza?

*Ful.* (Resisti anima mia!) *Val.* Duce t'avanza.

*Ez.* Il giudice qual'è? Pende il mio fato

Da Cesare, o da Fulvia? *Val.* E Fulvia, ed io

Siamo un giudice solo. Ella è sovrana,

Or ch' in lacci di sposo a lei mi stringo.

*Ez.* (Donna infedel!) *Ful.* (Potessi dir che fingo!)

*Val.* Ezio, quì si cospira

Contro di me. Del tradimento autore

Sei creduto tu sol. *Ez.* Cesare, in vero

Ingegnoso è il preteito. Ove s'asconde

Costui, che t'assalì? Chì dell'infidia

Autor m'afferma? Accusator tu sei

Del figurato eccesso;

Giudice, e testimonio a un tempo istesso.

*On.* T'accuso anch'io. *Ez.* Nemica mia ti rende

Di tua destra il rifiuto. *On.* Ah, questa ingiuria

Dileguare saprò. T'accusa il fatto

Delle vittorie tue: le tue minacce,

Di cui tu fai, che testimonio io sono.

Pensa a scolparti, o a meritar perdono.

*Ez.* Dunque, Onoria, son reo, perchè conosco

Qual'io mi sia; perchè non soffro in pace

Cesare mio rivale;

Perchè di me ragiono.

Le alme vili a se stesse ignote sono.

*Ful.* (Partir potessi!) *On.* Un nuovo fallo è questa

Temeraria difesa. *Val.* Altro t'avanza

Per tua discolpa ancor? *Ez.* Dissi abbastanza

Cesare non cūrarti

Tutto il resto ascoltar, che dir potrei.

*Val.* Che diresti? *Ez.* Direi

Che produce un tiranno

Chi solleva un' ingrato: a te dispiace

D' essermi debitor: e tu paventi

In me quei tradimenti,

Che



Should prove perfidious? Ful. (O bear thy pangs,  
my heart!) Val. *Ætius, advance.*

Æt. *Who is to be my judge? Is life dependent upon  
Cæsar's voice, or death secluded in my Fulvia's frown?*

Val. *Fulvia, and myself here only as one judge preside.  
She is now your sovereign, for kind consent hath  
join'd her fate with mine.*

Æt. (Ab, faithless woman!) Ful. (O could I tell  
him that I do but feign!)

Val. *A plot is formed against my life, and you accused  
as the contriver of it.*

Æt. *Cæsar, I own the feint is artful. But where is  
the man concealed who did assault you? Who pleads  
against me? You at once appear to be the judge,  
the witness, and accuser of my supposed crime.*

On. *I am thy accuser too.* Æt. *'Tis the denial of  
thy hand, that makes thee my enemy.*

On. *And that's an injury I'll ne'er forgive. An ar-  
rogance for thy renown'd victories, and those threat-  
enings, which thou know'st I am a witness of, ac-  
cuse thee. Endeavour then to clear thyself, and so  
deserve a pardon.*

Æt. *Then, Onoria, I am guilty; because, with due  
respect, I know my own importance; because I can-  
not tamely bear e'en Cæsar for a rival; and, be-  
cause I justly can commend myself—because mean and  
cringing souls are even unacquainted with them-  
selves.* Ful. (Wou'd I cou'd depart!) On. *This  
your rash defence, is a fresh crime.* Val. *Can you  
plead other arguments in your behalf?* Æt. *I have  
said enough; and therefore don't provoke me to say  
all I know.* Val. *What would you say?*

Æt. *I would say, that he who benefits an ingrate,  
makes a foe; it vexes you to be beholden to me; you  
dread from me the imputed treason; and yet you are*

E

conscious,

conscious, he, who robs me of a heart, deserves—

Val. Does then your insults swell to such excess?

Ful. (*Ab me!*) Val. I have means to punish you.

Ful. O! if you have the least regard for me, permit me to depart. Val. No, be seated, and you soon will see how I convict him of this charge of guilt.

Æt. *Ab perfidious woman!* Ful. (*O could I tell him that I do but feign!*) Ma. (*So far is every thing as I could wish.*) Val. Answer me, Ætius, is not he a rebel, who from his sovereign boldly claims his spouse? Æt. And is not that sovereign justly deemed a tyrant, who from his subject doth with-hold his wife, to whom he first had yielded up his heart?

Val. *Ab, my charmer, pray relieve this silly Ætius from his great mistake. Tell him that I first warm'd your bosom with my love, and I, to latest time, shall keep possession in it. Tell him—* Ful. 'Tis true.

Æt. O most perfidious, perjur'd woman! My constancy sinks down beneath this weight. Val. Behold how much your daring hope deludes you! Ma. (*And Fulvia is not discomposed?*) Æt. *Ab! I am stupified by torture. Her odious presence racks my grieved heart. O Maximus, I never felt such pangs before.*

Ful. (*Death chills my veins!*) Val. What mean you, Fulvia? Ful. I will depart, I can no longer bear this outrage.

Val. I must oppose you; assure him that you doat on me, that I adore you, and you deride his pains. Ful. No, that is not true; Ætius is my love.

Ma. What say you? On. (*Ab me!*) Æt. My heart revives! Val. What insolence! What presumption's this!

Æt. Behold how far your daring hope deludes you! Val. Too daring wretch, and most ungrateful woman!—Guards, drag this traitor from my sight, and secure him in the most horrid dungeon.

Onoria, I give up Fulvia to your resentment. [*Exit.*

Æt. Now let us see what the generous Onoria will do against

Che sai di meritar quando mi privi  
 D' un cor—*Val.* Superbo! A tanto eccesso arrivi?  
*Ful.* (Ahimè!) *Val.* Punir saprò. *Ful.* Soffri, se m'ami,  
 Che Fulvia parta. *Val.* Nò. Siedi, e vedrai  
 A convincerlo reo come mi accingo.

*Ez.* (Donna infedel!) *Ful.* (Poteffi dir ch' io fingo.)

*Ma.* (Tutto finor mi giova.) *Val.* Ezio, rispondi.

Contrastando la sposa al suo sovrano,

Il suddito è ribelle? *Ez.* È al suo vassallo,

Che 'l prevenne in amor, quando la tolga

Il Sovrano è tiranno? *Val.* Ah, toglì, o cara,

Ezio dal folle inganno! Ah, dì, s' io fui

Il tuo foco primiero,

Se l' ultimo sarò? Spiegalo. *Ful.* E' vero.

*Ez.* Ah, perfida, ah, spergiura! A questo colpo  
 Manca la mia costanza.

*Val.* Vedi, se t' ingannò la tua speranza.

*Ma.* (E Fulvia non si perde?) *Ez.* In questo stato

Non conosco me stesso. In faccia a lei

Mi si divide il cor. Pena maggiore,

Massimo, da che nacqui, io non provai.

*Ful.* (Io mi sento morir!) *Val.* Fulvia, che fai?

*Ful.* Voglio partir; chè a tanti ingiusti oltraggi

Più non resisto. *Val.* Io nol consento. Afferma,

Che sospiri per me; ch' io ti son caro;

Che godi alle sue pene.

*Ful.* Ma se vero non è, s' Ezio è il mio bene.

*Ma.* Che dici? *On.* (Ohimè!) *Ez.* Respiro.

*Val.* Qual' ardir? Qual baldanza!

*Ez.* Vedi, se t' ingannò la tua speranza.

*Val.* Ah, temerario! Ah, ingrata! Ohi, custodi  
 Toglietemi d' innanzi

Quel traditor. Nel carcere più orrendo

Serbatelo al mio sdegno.

Onoria, al tuo furor Fulvia consegno. [Parte.]

*Ez.* La generosa Onoria or contro Fulvia



Vediam quel che fa far. *On.* Taci, superbo!  
 Da me dipende il suo destin—Ministri,  
 In carcere distinto  
 Fulvia sia custodita. *Ez.* Ah, donna ingiusta!  
 Qual delitto a punir ritrovi in lei?

*On.* Siete nemici e rei,  
 Ambi tremar dovete.  
 Perfidi, lo sapete,  
 E m' insultate ancor?  
 (Misera! Che ragiono?  
 Ah tormentata sono  
 Da sdegna e da pietà!  
 Non ha più furie Averno  
 Per lacerarmi il cor.) [Parte.

*Ful.* Udisti? *Ez.* Udj. *Ful.* Che debbo far? Imponi:  
 In tanto orrore un raggio  
 Recami di speranza. *Ez.* (Alma coraggio!)  
 Deh, mia Fulvia adorata  
 Separiamci da forti. Un cuor, ch'è grande,  
 Sempre è sereno nel soffrir. *Ful.* E sei  
 Da tanto amara division sì poco  
 Nell'alma tua commosso,  
 Che placido esser puoi? *Ez.* Nò, che nol posso.  
 Tento invano celar del cor l'affanno—  
 Oh perdita! oh rivale! oh ciel tiranno!  
*Ful.* Ezio, sospiri? *Ez.* Oh Dio! Penso, che  
 sempre

Perdere ci dobbiamo. *A 2.* Oh dura sorte!  
 Mia speranza, mia vita; oh pena! oh morte!

*Ful.* Privi di te, mio bene,  
 Mi sento, oh Dio, mancar!  
*Ez.* Non posso in tante pene  
 Il pianto, oh Dio, frenar.  
*Ful.* Solo bell' idol mio—

*Ez.*

against the unfortunate Fulvia. On. Be silent, baughty wretch! Her fate entirely depends on me. Guards, let Fulvia be secured in some prison, at a distance from him. Æt. Most unjust woman! what crime deserving punishment do you find in her?

On. Ye both are guilty; and our bitterest foes should surely be made to tremble. Ah! perfidious wretches, after you know all this, would you dare to insult me longer? (Ah, wretched me! Where is my mind? How direfully am I tortured by rage, and pity! Ah! hell exerteth all its fury to afflict my grieved heart. [Exit.

Ful. Have you heard? Æt. I have. Ful. What course must I take? advise me. In so dismal a state, give me some rays of hope. Æt. (Be courageous, my heart!) Ah! my dearly beloved Fulvia, let us part like valiant souls. A magnanimous heart, is always chearful, tho' overwhelm'd with griefs.

Ful. And are you then so little moved in your soul at this our doleful parting; can you then be easy?

Æt. No, I can't; in vain I strive to hide the tortures of my heart—Inhuman rival! O cruel Heavens!

Ful. Ætius, you sigh? Æt. Ye Gods! I almost think we are lost for ever. A 2. O hard fatality! My only hope, my treasure; unheard of torments!

Ful. Alas! my dearest love, deprived of thy sight, I without hope linger.

Æt. Overwhelmed by such tortures, I can scarce withhold my tears.

Ful. O only idol of my heart——

Æt.

*Æt.* My first and only love——

*A 2.* For Heaven's sake, my life, don't weep any longer, don't rack my drooping heart. O tell me now, ye votaries to Love, did you e'er see such torturing pains, or such a cruel, and tyrannic fall? Who e'er felt pains like those that I endure! Were ever under Heaven such direful pangs as ours!

*End of the Second Act.*

## A C T III.

### SCENE I.

A Prison's Court-Yard.

Valentinian, and Onoria. Guards.

*Val.* Have you then obtain'd nothing? Let me punish him. *On.* O chuse some better method. *Ætius*, perhaps, may prove, when dead, an enemy more dreadful than while living. Try to learn the secret by fair and mild means. *Val.* What course then shall I take? *On.* The safest. You know he adoreth *Fulvia*, yield her to his love, and offer her yourself.

*Val.* *Onoria*, 'tis very easy thus to counsel others.

*On.* But to afford a similar example to your conduct; know that I love as much as you, and lose as much. You doat on *Fulvia*, and I die for *Ætius*.

*Val.* No more; I yield; go, and send *Fulvia* hither.

*On.* I judge of your sorrows by my own. *Ætius* I adore, and so with grief I yield him. He first engaged



Ez. *Mia primo e solo amor——*

A 2. *Non pianger, <sup>cara,</sup> ob Dio,*

*<sup>cara,</sup>*  
*Non lacerarmi il cor.*

*Anime innamorate,*

*Più grande e vivo affanno,*

*Amore più tiranno*

*Dite vedeste ancor?*

*Cbi mai provò tormento*

*Egual a quel ch' io sento!*

*Cbi mai provò più amaro,*

*Più barbaro dolor!*

*Fine dell' Atto Secondo.*

## A T T O III.

### S C E N A I.

*Atrio delle Carceri.*

*Valentiniano, Onoria. Guardie.*

*Val.* Nulla dunque ottenesti? Ah, si punisca!

*On.* Pensaci meglio. Ezio è peggior nemico

*, Forse estinto, che vivo. Il suo segreto*

*Sveller da lui senza rigor procura.*

*Val.* E qual via tenterò? *On.* La più sicura.

*Tu sai, che Fulvia adora;*

*Offrila all' amor suo, cedila ancora.*

*Val.* Quanto è facile, Onoria,

*A configliar altrui. On.* Io ti propongo

*Un' esempio a seguir. Sappi, che amante*

*Io sono al par di te, nè perdo meno.*

*Fulvia è la fiamma tua, per Ezio io peno.*

*Val.* Non più. Fulvia m' invia.

*Facciai questo ancor. On.* Dalla mia pena

*Misuro il tuo dolor. Ezio è il mio bene.*

*Con affanno lo cedo. Accesa d' altri*

*Non*

Non fui, non sono, e non sarò giammai ;  
 Ma in mezzo al cor conserverò scolpita  
 L' immagine di lui finchè avrò vita.

*Nò, non vedranno mai  
 Cambiar gli affetti miei  
 Quei lumi, onde imparai  
 A sospirar d' amor.*

*Quel cor, che gli donai,  
 Più chieder non potrei,  
 Nè chieder lo vorrei,  
 Se lo potessi ancor.*

[Parte.

## S C E N A II.

*Valentiniano, poi Varo, indi Massimo.*

*Val.* Varo, qui rieda il prigionier. *Ma.* Augusto,  
 Il tumulto cessò. D' Ezio la morte  
 A tuo piacer affretta ;  
 Roma t' applaude, ogni fedel l' aspetta.

*Val.* Già risolvei. *Var.* (Che orror ! ) *Val.* Ascolta,  
 Varo.

Disponi i tuoi più fidi ; e se al mio fianco  
 Ezio non è ; se io non gli son di guida ;  
 Quando uscir lo vedrai, fa che s' uccida.

*Var.* Ubbidirò. Ma fai

Qual tumulto destò d' Ezio l' arresto ?

*Val.* Eh parti. Adempi il cenno. Io penso al resto.  
 Non sai, che a grandi imprese  
 Gran coraggio bisogna ; e non conviene  
 Temere il rischio, o ricusar fatica ;  
 Chè la fortuna è degli audaci amica.

*Non fidi al mar, che freme*

*La temeraria prora*

*Cbi si scolora, e teme*

*Sol quando vede il mar.* [Parte con Var.

*Ma.*

gaged my early love; he now commands my only care,  
and such for ever shall be; within the centre of my  
heart his dearest image is impressed, and will remain  
there to my latest breath.

Ab, no, his bright eyes, that first taught me  
to sigh with love, shall never see me change  
those affections that I once bestowed upon  
him. I could not demand that heart I've  
already given him, nor would I recover it,  
if in my power. [Exit.

## SCENE II.

Valentinian, then Varus, next Maximus.

Val. *Varus, bring in the prisoner. Ma. Augustus,*  
*the tumult is appeased. Now, whenever you please*  
*Ætius may die; all Rome applauds you, and your*  
*faithful subjects demand it.*

Val. *I have taken my resolves. Var. (What horror!)*

Val. *Listen to me, Varus. Prepare your most loyal*  
*men; if Ætius shou'd not be at my side, if I am not*  
*with him, when you see him go out, let him die.*

Var. *I'll obey you. But then reflect what uproar the*  
*confinement of Ætius caused?*

Val. *Away with you; execute my orders; leave the*  
*rest to my care. You know not then, that in great*  
*enterprizes, a great courage is required; dangers*  
*must not be dreaded, or pains spared; for fortune*  
*befriends a brave man's undertakings.*

The pilot who turns pale at, and dreads the  
first view of the main, should not rashly  
trust himself to the fury of its rolling  
waves.

[Exit with Varus.



*Mā.* Be courageous, my mind. One fatal step will conduct me to another. *Augustus* must die. A vain show of virtue must not dishearten me. No; here regards would be unreasonable: 'tis a stroke I must precipitate. I've already said too much.

Within the bottom of my heart, the voice of nature whispers pity. But another far more loud, cries, strike the horrid wretch, who, if not so prevented, will most certainly send you to the gloomy realms of death. Who now will give me advice, in this imminent state of danger? [Exit.

### S C E N E III.

*Valentinian*, then *Ætius* in Chains, next *Fulvia*.  
Guards.

*Val.* Now 'tis expedient I should take *Onoria's* advice.  
Refrain, my rage—*Ætius* approaches.

*Æt.* Call'd out of my confinement, methought I was going towards an unjust supplice; but I meet with a worse, in seeing *Augustus*.

*Val.* (Rash man!) Now *Ætius*, let's no longer talk of our past hatred. I am your friend; I abhor my severity; and I would—*Æt.* I know what you would have. I heard the poor contrivance, *Onoria* has prevented you. I have overheard it all. If you have nothing else to tell me, I'll go back to my dismal cell. I have spoke with her.

*Val.* *Onoria* could not tell you what I intend to offer you. *Æt.* I know it, she told it me; my liberty, your former love, *Augustus's* friendship, all this you will grant me. *Val.* But she did not tell you of a far greater gift. Behold that lovely present.

*Æt.* (*Fulvia*!) *Ful.* What do you want from me?

*Val.* Her silence and attention.

*Æt.* But then, upon what terms must I receive this treasure?

*Ma.* Coraggio, o miei pensieri. Il primo passo  
V' obbliga all' altro. Augusto  
Deve perir. Nè vi sgomenti un vano  
Stimolo di virtù. Nò; di riguardi  
Tempo non è. Precipitare omai  
Il colpo converrà. Troppo parlai.

*Dal fondo del core mi sgrida una voce,*

*Che desta pietà.*

*Ma un' altra più forte risponde, mi dice,*

*Ferisci infelice; chè s' egli non muore,*

*Frà l' ombre di morte passar ti farà*

*Chi in tale periglio consiglio mi dà. [Parte.*

### S C E N A III.

*Valentiniano, indi Ezio in catene, poi Fulvia. Guardie;*

*Val.* Or d' Onoria il consiglio

Seguitar mi conviene.

Tacete, o sdegni miei—Ezio già viene.

*Ez.* Dal carcer mio chiamato io già credei

D' incamminarmi ad un supplicio ingiusto;

Ma ne incontro un peggior, rivedo Augusto.

*Val.* (Chè audace!) Ezio frà noi

Più d' odio non si parli. Io vengo amico;

Il mio rigor detesto;

E voglio—*Ez.* Io so, che vuoi. M' è noto il resto.

Onoria ti prevenne; il tutto intesi;

Se altro a dirmi non hai,

Torno alla mia prigion, seco parlai.

*Val.* Non potea dirti Onoria

Quanto offrirti vogl' io. *Ez.* Lo so, me' l' disse;

Che la mia libertà, che il primo affetto,

Che l' amistà d' Augusto idoni sono.

*Val.* Ma non disse il maggior. Vedi qual dono.

*Ez.* (Fulvia?) *Ful.* Da me che vuoi? *Val.* Che  
ascolti; e taccia.

*Ez.* A qual prezzo però mi si concede

D'esserne possessor? *Val.* Altro non bramo,  
Che un' ingenuo parlar; acciò non viva  
Cesare più co' suoi timori interno.

*Ez.* Addio, mia vita; alla prigione io torno.

*Val.* (E il soffro?) *Ful.* (Ahimè!) *Val.* Senti;  
e lasciar tu vuoi

Fulvia; chè tanto all' amor tuo risponde?

Parla; intendi: son tali i detti miei,

Che un reo, come tu sei, debba sprezzarli?

*Ez.* Quando parli così, meco non parli.

*Val.* (Ah si risolva!) Olà, custodi. *Ful.* Ah, prima  
Lo sdegno tuo contro di me si volga!

*Val.* Nè puoi tacere? Il prigionier si sciolga.

*Ez.* (Come!) *Ful.* (Che veggio?) *Val.* Al fine,  
Ezio, conosco,

Che innocente tu sei.

Vanne; Fulvia è già tua. Libero or sei.

*Ful.* (Felice me!) *Ez.* La prima volta è questa,  
Ch' io mi confondo, e con ragion. Chi mai  
Un Monarca rivale a questo segno  
Generoso sperò? Del fasto mio

Or, Cesare, arrossisco; e a tanto dono—

*Val.* Ezio, va pur; conoscerai qual sono.

*Ez.* *Per te più serena  
Ritorna a questa alma  
La placida calma,  
La speme, la pace  
Più grata d' amor.*

*Il dono, che fai,  
Di gloria m' accende,  
E cara più rende  
La fiamma del cor.*

[Parte,

SCENA



treasure? Val. I demand nothing but an ingenious discovery of your design, that I may live hereafter free from fear.

Æt. Farewell, my life. I'll return unto my prison.

Val. (And shall I bear it?) Ful. (Ab me!)

Val. Hear me; wou'd you refuse Fulvia, who doats on you? Speak, are my words then so contemptible, that such a wretch as you shou'd dare to scorn them? Æt. You talk not to me, when you use that language. Val. Ab! I resolve then—Guards—

Ful. Ab, my Lord, let rather your vengeance fall upon my head! Val. Why wilt not you be silent? Loose the prisoner.

Æt. How's this? Ful. What do I see?

Val. Ætius, I am convinced at last, that you are guiltless; go, Fulvia now is your's, and you are free. Ful. (O happy me!)

Æt. This is, my sovereign, the first time that I have ever been confounded; and now, not without cause, Who ever cou'd expect to find such generosity in a rival monarch? O Caesar, I even blush at my late haughtiness; and this inestimable gift—

Val. Go, Ætius, you soon will know me better.

Æt. The greatest calm, the most alluring hope, the sweetest bliss of love, for your sake, do now return with comfort to my soul.

The gift you make me now, inflames my heart with gratitude, and still more pleases the soft feelings of my soul. [Exit,

SCENE

## SCENE IV.

Valentinian, Fulvia, then Varus, next Onoria.

Val. So then, thou soon wilt be convinced of thy great mistake. Ful. Ah! let Fulvia kiss your sacred hand. Val. No, Fulvia, wait first for greater joys. Varus, have you obey'd my orders? Var. Ætius is dead. Ful. How's this! What say you?

Var. The guards beset him in the avenue, and as he pass'd, they stabb'd him thro' the heart; he sigh'd, and then fell at their feet. Ful. My unhappy husband! O Heavens! I die! On. Pleasing tidings, Cæsar, Ætius is innocent. Val. How's this!

On. The infamous villain was bid in my apartments; he declar'd to all, as his last hour approach'd, that Ætius was not guilty. Val. Then sure, at least, he told you who was the traitor that commission'd him to kill me? On. He was going to do it, and strove to recollect his drooping spirits, but his last gasp destroy'd the powers of speech, and chok'd his utterance of the traitor's name.

Val. O danger! O misfortune!

Ful. Now, tyrant, tell me, if my spouse was guilty? Who shall give him back the life thou hast depriv'd him of? On. What say you, Fulvia, is Ætius dead? Ful. Yes, my Princess—Ah, fly, fly from your most inhuman brother. On. O thou barbarian! had'st thou the heart for such excess of horror?

Val. Insult me not, Onoria, I know I've err'd. Advise me in my fears. On. Now do you want advice of me? If your ruin was brought on you by your own fault, think for yourself now, tyrant, how to remedy it. [Exit.

Val. Whom may I now not fear? In whom can I now trust? Where'er I turn my steps, I see myself oppress'd. [Exit.] Ful. Unhappy me! where do I find

## S C E N A IV.

*Valentiniano, Fulvia, indi Varo, poi Onorio.*

*Val.* (Va pur; te ne avvedrai.) *Ful.* Lascia, che  
Fulvia

Sù quella augusta mano un bacio imprima.

*Val.* Nò, Fulvia. Attendi prima

Che il don compiro sia. Varo eseguiesti?

*Var.* Ezio morì. *Ful.* Come! Che dici? *Va.* Al varco  
L'attesero i miei fidi. Il sen trafitto

Si vide, sospirò, cadde frà loro.

*Ful.* Infelice mio sposo! Oh Dio, mi moro!

*On.* Liete novelle, Augusto. Ezio è innocente.

*Val.* Come! *On.* L'empio Ministro

Nelle mie stanze io ritrovai celato

Già vicino a morir. Dal labbro suo

Udj, ch' Ezio è innocente. *Val.* E l'alma rea,  
Che gli commise il colpo

Almen ti palesò? *On.* Volea spiegarlo;

E l'alma fuggitiva egli raccolse;

Ma l'estremo sospiro il nome involse.

*Val.* Oh sventura! oh periglio! *Ful.* Or di, tiranno,

S'era infido il mio sposo? Or chi la vita,

Empio, gli renderà? *On.* Fulvia, che dici?

Ezio morì? *Ful.* Sì, principessa, ah fuggi

Dal barbaro germano—

*On.* Avesti tanto cor, mostro inumano?

*Val.* Non m'insultar. Io lo conosco. Errai.

Il mio timor consiglia. *On.* Ora consigli

Tu pretendi da me? Se fosti solo

A fabricarti il danno;

Solo al riparo tuo pensa, o tiranno. [*Parte.*

*Val.* Di chi temer? Di chi fidarmi adesso?

Per tutto, ove mi volgo, io sono oppresso! [*Parte.*

*Ful.* Misera, dove son? Le aure del Tebro

Son queste ch'io respiro?



Là d' un Monarca ingiusto  
 L' ingrata crudeltà m' empie d' orrore !  
 D' un padre traditore  
 Quà la colpa m' agghiaccia :  
 E lo sposo innocente ho sempre in faccia.  
 Oh immagini funeste !  
 Oh memorie ! oh martiro !  
 Ed io parlo, infelice, ed io respiro ?

*Ab, non son' io che parlo !*

*E' il barbaro dolore,*

*Che mi divide il core,*

*Che delirar mi fà.*

*Non cura il ciel tiranno*

*L' affanno in cui mi vedo.*

*Un fulmine gli chiedo,*

*E un fulmine non ba.*

[Parte.

# S C E N A Ultima.

Corte del Palazzo Imperiale.

*Vengono combattendo le Guardie Imperiali co' Sollevati.  
 Valentiniano esce senza manto difendendosi da due  
 congiurati : poi Massimo, indi Fulvia, dopo Ezio  
 con Varo, ed in fine Queria, e Popolo.*

*Val.* Ah, traditori ! Amico,

Soccorri il tuo Signor. *Ma.* Fermate. Io voglio

Il tiranno svenar. *Ful.* Padre, che fai ?

*Ma.* Finì finor affar.

Cesare morirà. *Ez.* Cesare viva.

*Ful.* Ezio ! *Val.* Che veggio ? *Ma.* (Ah sorte !)

*On.* E' salvo Augusto ?

*Val.* Vedi chi mi salvò. *Ez.* Permette il cielo,

Per zelo, e per pietà di Varo amico,

Che tu debba i tuoi giorni,

Cesare, a quella mano,

Che credetti infedele. Or se ti resta

find myself? Are these the zephyrs of the Tyber that I breathe? The ungrateful cruelty of a Monarch, that fills my heart with horror: the crime of a treacherous father that chills all my frame, and a guiltless murdered husband, are always present to my mind. Ah! these are images too dreadful to be borne! O fell remembrance! Thus overwhelmed, how can I speak and breathe?

Ah, no, I am not she that speaks! 'tis my racking griefs that rend my heart away, and put me out of my senses. Great Heavens! are ye not moved to pity at the pangs I am oppress'd with. I beseech them to crush me down, and even this I am denied. [Exit.]

# SCENE the Last.

## The Imperial Court-Yard.

The Imperial Guards enter the Court-Yard, and combat with the Mutineers. Valentinian enters without his Robe, defending himself against two of the Conspirators, then Maximus, and Fulvia, and afterwards Ætius, Varus, and lastly Onoria, and Populace.

Val. *Ab traitors!—Haste, my friend, and aid your Prince.* Ma. *Hold, there. I will kill the tyrant.*

Ful. *What mean you, father?* Ma. *I have dissembled long enough. Cesar now shall die.* Æt. *Let Cesar live.*

Ful. *Ætius!* Val. *What do I see!*

Ma. *(O unkind fortune!)* On. *Is now Augustus safe?*

Val. *See who preserved my life.* Æt. *Heaven permits to day, O Cesar, that Varus, my friend, out of zeal and pity to me, you shall owe your life to my hand, whom you thought unloyal. If you are*

still doubtful of my attachment, behold me now once more your prisoner.

Val. Heroic soul! Come to my bosom! And in my embraces receive a lasting mark of my friendship. Behold your lovely bride. And you, Onoria, resign with joy, your generous hand to Fulvia.

On. 'Tis a small sacrifice for so constant a fidelity.

Æt. O grant, Augustus, to our humble entreaties, indemnity to Varus, life to Maximus.

Val. To such intercessors nothing can be denied.

### C H O R U S.

Æt. No, the excess of joy my heart is now drowned in, I am not able to express.

All. Our souls possess with delights, will resound our pleasures all around.

Ful. I'll be grateful as long as I breathe, for the compassion of thy heart.

All. Our souls, &c.

On. O ever blissful fate, that crowns me with felicity.

All. Our souls, &c.

All. O what transporting sensations now inflame my heart! No, such excessive joys as these or a peace of mind like mine, were ne'er enjoy'd before.

### F I N I S.



Per me qualche dubbiezza in mente accolta ;  
Eccomi prigioniero un' altra volta.

*Val.* Anima grande ! In questo sen ricevi  
Della mia tenerezza un pegno eterno.  
Eccoti la tua sposa. Onoria lieta  
La tua man generosa a Fulvia cede.

*On.* E' poco il sacrificio a tanta fede.

*Ez.* Concedi adesso, Augusto  
La salvezza di Varo,

Di Massimo la vita a' nostri preghi.

*Val.* A tanto intercessor nulla si nieghi,

## C O R O.

*Ez.* *Quella gioia, che ora sento,  
Il mio cor non può spiegar.*

*Tutti.* *Di nostre alme il bel contento  
S' oda intorno risuonar.*

*Ful.* *Fin ch' io viva, sarò grata  
Del tuo cor alla pietà.*

*Tutti.* *Di nostre alme, &c.*

*On.* *Sorte tanto fortunata  
E' la mia felicità.*

*Tutti.* *Di nostre alme, &c.  
In questo istante godo nel petto  
Dolce diletto, piacere, e giubilo,  
E la più amabile pace del cor.*

F I N E.

To be Sold, Price One Pound, Eleven-Shillings  
and Six-Pence.

**N**OLL's complete Map of Rome. Con-  
sisting of nineteen Sheets of large Imperial  
Paper; sixteen of which may be joined into one  
large Map; the Seventeenth contains Modern  
Rome; the Eighteenth, Ancient Rome; and the  
Nineteenth, a Frontispiece; to be used in Case of  
the Map's being bound into a Book.

*N. B.* This Map is allowed by all the Connoisseurs  
to be a Master-Piece of the Kind: and as its  
Author destroyed all the Plates before his Death;  
it is already grown so scarce, that it is presumed,  
the small Number of complete Copies which re-  
main unfold in all Europe, are accidentally in  
London, in the Hands of *Giovan Gualberto Bot-  
tarelli*, in Wardour-Street, St. Ann's, Soho.

## N E W M U S I C.

Printed and Sold by *R. Bremner*, facing Somerset-  
House, in the Strand.

|                                        |          |   |      |
|----------------------------------------|----------|---|------|
| Le Contadine Bizzarre.                 |          |   |      |
| L' Olimpiade.                          |          |   |      |
| Il Rè alla Caccia                      | 23 JY 79 | 6 | 2 6  |
| Le Donne Vendicate                     |          | 0 | 2 6  |
| Tigrane                                |          | 0 | 2 6  |
| Ifigenia                               |          | 0 | 2 6  |
| I Viaggiatori                          |          | 0 | 7 6  |
| La Moglie Fedele                       |          | 0 | 5 0  |
| A compleat Score of La Buona Figliuola |          | 1 | 11 6 |
| Songs in Ditto                         |          | 0 | 12 0 |
| La Schiava                             |          | 0 | 10 6 |
| La B. F. Maritata                      |          | 0 | 12 0 |

Of whom may be had all the new Operas, and  
Variety of new Instrumental Music.